

「真正的」

賽德克環境智慧

環境教育教材





序

南投縣是臺灣唯一不臨海的縣市，境內高山峻嶺、自然資源豐富，原住民人數眾多且廣佈，除了泰雅族、布農族、邵族及鄒族之外，還有在民國 97 年正名獲准的臺灣第 14 族「賽德克族」。民國 100 年，在電影〈賽德克·巴萊〉的風行下，賽德克族的歷史與文化更加受到國人與國際的關注。臺灣的原住民歷史與文化能走向國際，且受到如此的重視與發揚光大，這不只是屬於原住民的榮耀，更是身為臺灣人的驕傲。

自《環境教育法》施行以來，南投縣環境保護局長期致力於推動環境教育工作，透過教育與宣導的方式，提升民眾對環境教育的關注與重視。認識臺灣的原住民文化也是環境教育工作的重要內涵之一，提升民眾對原住民的認識，以及瞭解原住民與大自然和諧共處的環境智慧，進而培養環境友善行為，這正是編撰此《賽德克族環境教育教材》之目的。

本教材主要描述賽德克族的生活與信仰，及其如何與大自然共生共存的環境智慧，是一本值得我們細細閱讀與學習的原住民智慧教材。期待您與我們從原住民環境智慧的角度，來認識不一樣的賽德克族，相信您更接近賽德克族，您會更瞭解環境保育的重要性，讓賽德克的環境智慧落實在我們的生活中吧！

南投縣政府環境保護局 局長



前言

臺灣是一座容納多元族群的島嶼，目前經臺灣政府認定的原住民族有 16 族，賽德克族於民國 97 年 4 月正名獲准，成為臺灣原住民第 14 族。賽德克族的祖先發源地為南投縣仁愛鄉霧社東南方白石山區的牡丹岩（Bunuhun），白石山是此族的聖山，族人深信白石山裡有神石「白石（Rmdax tasing）」，它會守護著前往獵區打獵的族人，同時它也是祖訓（Gaya）信仰來源。

賽德克族生活在中央山脈，依循著祖訓（Gaya）的規範制度，承襲祖先的環境智慧，生活與大自然緊密結合，如燒墾游耕、狩獵、編織、紋面、音樂、傳統建築等，處處可見其特有的文化與環境智慧。祖訓（Gaya）包含了對祖靈（Utux）的信仰，是族人面對祖靈（Utux）時的敬畏表現；賽德克族舉行祭典的目的就是為了慶祝豐收及感謝祖靈（Utux）的庇祐，以及展現族人對祖靈（Utux）與大自然的尊敬，因此在每一祭典中也都可見其祖靈信仰與環境智慧。

在我們的日常生活中，該如何落實賽德克的環境智慧呢？期待本教材能帶給您與大自然和諧共處的啟發，讓我們一同學習與大自然共生共存的智慧，讓自然環境得以永續發展。



學習能力指標

- 1-4-1 覺知人類生活品質乃繫於資源的永續利用和維持生態平衡。
- 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。
- 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
- 3-4-4 願意依循環保簡樸與健康的理念於日常生活與消費行為。
- 4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。
- 4-4-5 能抵制違反環境保護相關法規之產品。



學習目標與對象

- 一．從音樂欣賞中思考賽德克族名的文化涵義，以及與山林共處的智慧。
- 二．能比較環境思維中的文化差異，並思考賽德克族會如何去解決現今的環境問題。
- 三．瞭解賽德克族的生活與環境智慧，並以賽德克族的角度去思考與解決問題。
- 四．瞭解賽德克族的祭典與環境智慧，並以賽德克族的角度去思考對環境適時適地的友善行為。
- 五．能夠從日常生活中去落實賽德克的環境智慧，進而去影響身邊的人也重視友善環境的重要性。

◎ 適用對象：中學生



目錄

第 **1** 章 來自「賽德克·巴萊之歌」的省思
/01

第 **2** 章 賽德克的「Gaya 信仰」
與西方的「蓋婭假說」
/05


第 **3** 章 與大自然共生共存：
賽德克的生活與環境智慧
/09

.....

第 4 章 向祖靈致敬：
賽德克的祭典與環境智慧 /23

第 5 章 日常生活中如何落實
賽德克的環境智慧 /33

參考資料 /35







第 1 章

來自「賽德克·巴萊
之歌」的省思

第 1 章

來自「賽德克·巴萊之歌」的省思

賽德克·巴萊之歌

詞：魏德聖

曲：賽德克古調

族語翻譯潤飾：伊婉貝林 翁志文

演唱：曾秋勝、林慶台

豐華唱片官網：<http://www.forward.com.tw/seediq-bale/tracklist.html>

啊～真的啊！

o~x bale wa,

我來到這裡

nii ku mpudehuk.

我曾英勇守護的山林…

tnlangan rudan hini wa,

真的呀…是真的！

bale wa bale,

懷念過去的人們啊…

snrabe nomin

我來到這裡

meyah ku dehuk, tnlangan ba rudan.

我曾英勇守護的山林…

yaku ba mona/luhe, qumulahang alang nii.

這是我們的山唷…

dudupun nami, riso rabu harung.

這是我們的溪唷…

kururu ta yayung, maduk hii camac...

我們是真正的賽德克巴萊唷…

seediq ta bale, seediq ta bale...

我們在山裡追獵…

phuling hiya, qlmiq mutara...

我們在部落裡分享

gaya nu seediq, mududahun ta hiya...

我們在溪流裡取水…

kruru ta mosa bubun qsiya...

願我為此獻出生命…

nasi mu ba qulengi, nasi mu ba qulengi,

溪流啊！不要再吵了…

smbubirac yayung nii...

祖靈鳥在唱歌了…

muuyas baru sisin ga...

請唱首好聽的歌吧！

pyasi uyas bale!

為我們的族人唱…

spuyaso ta seediq...

來自祖靈的歌…

uyas rudan cubeyo...

願我也獻出生命！

nasi mu ba qulengun, nasi mu ba qulengun,

巨石雷光下

ledax wilaq bluwa

彩虹出現了…

cumebu(tkriyak) hako utux

一個驕傲的人走來了…

Ima gisu ka hini, seediq mupahung wa...

是誰如此驕傲啊？

nima riso ka kiya,

是你的子孫啊…

lutuc nu nisu wa,

賽德克巴萊！

seediq blbale wa...



想一想

1. 在賽德克族語中，賽德克（Seediq/Sediq/Seejiq）是「人」的意思，而巴萊（Bale/Balay）是「真正」的意思，賽德克·巴萊即意為「真正的人」。分布於北極圈周圍的美洲原住民愛斯基摩人正名後為「因紐特人（Inuit）」，在因紐特語中也有「真正的人」之意。為什麼原住民族都要自稱為「真正的人」？「真正」有什麼特殊含意？
2. 「……我曾英勇守護的山林，這是我們的山唷，這是我們的溪唷，我們是真正的賽德克巴萊唷，我們在山裡追獵，我們在部落裡分享，我們在溪流裡取水……」此首古調的第二段歌詞中描繪出賽德克族人取之山林，用之山林，也懂得守護山林的重要性。

如果你是賽德克族人…

你會選擇哪個季節去打獵？為什麼？

你會如何使用、分享或保存你所獵到的獵物？

你會使用哪種容器在溪流裡取水？





第 2 章

賽德克的「Gaya 信仰」
與西方的「蓋婭假說」



第 2 章

賽德克的「Gaya 信仰」 與西方的「蓋婭假說」

賽德克族是一個崇信祖靈（Utux）的民族，賽德克族人從出生到死亡的一切行為，皆以「Gaya」為思想中心，「Gaya」代表著部落所有族人必須遵循的規範。賽德克族的「Gaya」一詞有祖訓、律法、社會規範和道德標準等諸多意思；以祖訓的意思來說，即有「老人的話」之意，也就是族中老人口述所傳下來的誡命，希望後世族人能夠遵守，如不遵守將遭致祖靈（Utux）的處罰。換句話說，「Gaya」即是族中老人以自己的生活經驗告誡後世族人可為和不可為之事。賽德克族人生活在大自然中，其生活經驗含括農耕、狩獵、祭典與生活等，每一項皆與大自然息息相關，因此「Gaya 信仰」蘊含了原住民的傳統價值觀與大自然中的生存法則，此法則約束著族人與大自然間的互動，彼此互相牽制與影響，維持著整個部落與山林間的平衡。



第 2 章 賽德克的「Gaya 信仰」與西方的「蓋婭假說」



西方有一理論，其名稱和涵義與賽德克的「Gaya 信仰」有異曲同工之妙。此理論即是「蓋婭假說」（Gaia hypothesis），它是英國科學家詹姆士·洛夫洛克（James Lovelock）在 1969 年首次提出，他以希臘神話中的大地之母蓋婭（Gaia）來比喻地球是個能自我調控的生命體，地球上的生物會改變地球環境，同時被改變的地球環境也推動著生物的演化，生物與環境彼此互相影響，以維持生命體的穩定與平衡。以此假說來與賽德克的「Gaya 信仰」做對照的話，地球上的生物即是人類，地球環境則為整座山林，人類與山林間彼此互相影響，如果人類破壞了山林，整個山林將會失去穩定與平衡。

想一想

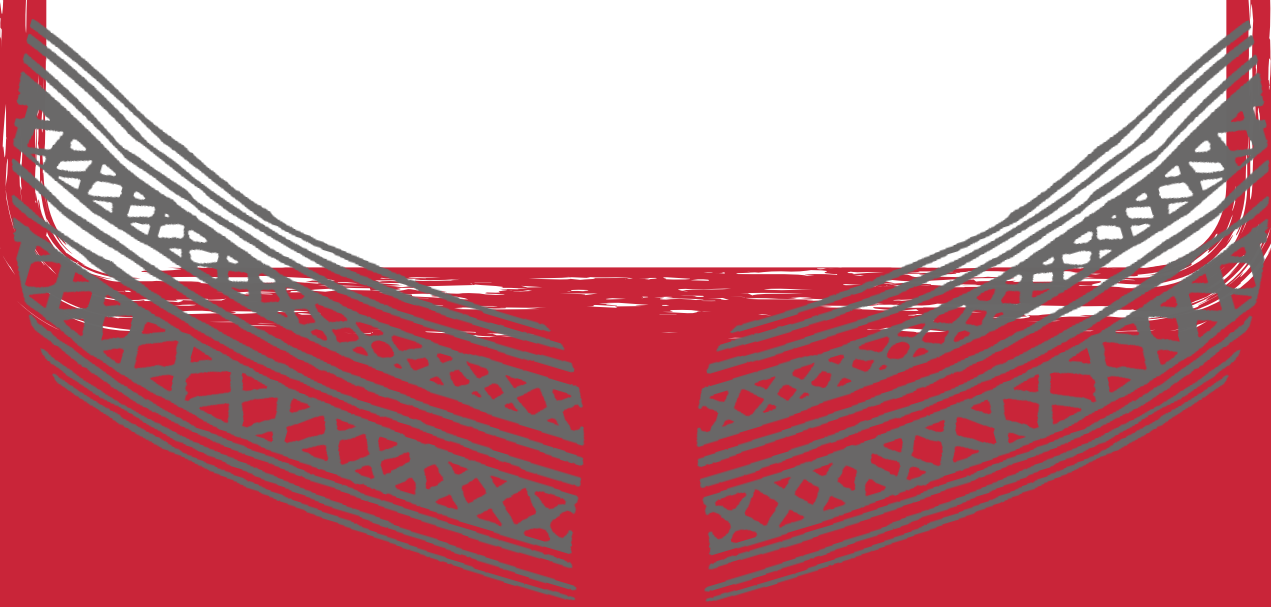
人類從 18 世紀工業革命以來，追求科技發展和經濟成長的影響下，已造成生態環境的破壞與失衡，大氣污染、海洋汙染、森林銳減等問題引起地球反撲的事件層出不窮，如全球暖化、臭氧層耗損、聖嬰現象等。如果你是賽德克族人，面對這個失衡的世界，你會如何應用「Gaya 信仰」或「蓋婭假說」的理論去改變這個失衡的世界？





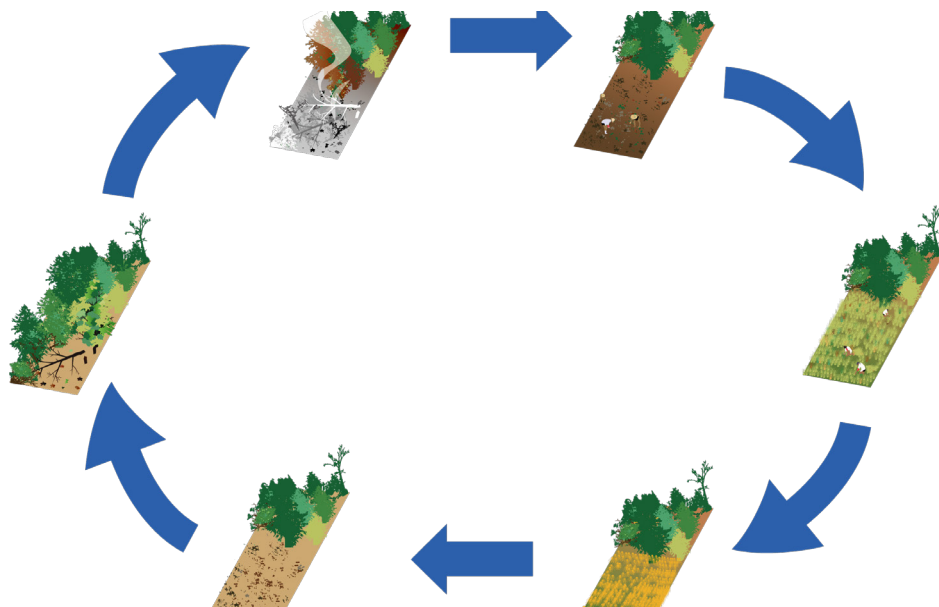
第 3 章

與大自然共生共存：
賽德克的生活
與環境智慧



◎ 與天借地的燒墾游耕

賽德克族所採用的燒墾游耕是一種順應自然的有機農作方式，此耕作方式含擇地、砍伐、焚燒、耕作和休耕五個階段為一循環，每一個階段都展現了賽德克族適應生態的耕種智慧。族人深知農業耕種的土地是與大自然借用的，因此都非常注重土地的安全及恢復力。在耕作過程中，擇地時會選擇已休耕結束的土地開始耕種；耕種前會砍伐樹木、留置樹頭，此作法可減少土壤流失，也可讓樹頭再生；在耕作期間透過火燒所帶來的養分取代馱獸的排泄物作施肥，火燒也能帶來自然植群之間的生態演替；主要種植作物為旱作植物，所以不需臨近河川或水源地，避免水路的衝擊；收成後就將土地還給自然，在休耕的土地上種植果樹、竹子或臺灣赤楊，以促進地力的恢復。





現代有機農業是有益生態環境的一種農耕方式，它對環境的影響程度極低，例如以套袋、誘殺板、捕蟲燈等物理防治對抗病蟲害；將農業廢棄物（如農作物殘渣、稻殼、家禽畜排泄物等）充分醱酵後轉化為有機肥料，施於田間可改良土壤性質及增加地肥；與豆科植物輪作或間作，可促進地力的恢復，並降低病蟲害發生；有機農業採混作、間作和輪作的方式，可使土壤覆蓋較完全，有效防止土壤沖蝕。有機農業的作法除了對環境友善之外，由於不使用化學肥料、人工殺蟲劑、除草劑和殺菌劑，有機作物產品較為衛生安全，讓食用者可以吃得安心、吃得健康。

想一想

1. 賽德克族與天借地從事農作，最後採用休耕與種樹的方式歸還土地。為什麼族人會選擇 種植果樹、竹子或臺灣赤楊來恢復地力，它們具備什麼特性足以讓地力恢復？種植其它農作物會不會得到一樣的效果呢？
2. 有機農業是一種較不污染環境、不破壞生態，並能提供消費者健康與安全農產品的生產方式。賽德克族的燒墾游耕也被稱為順應自然的有機農作方式，請問它與現代有機農作方式有何異同？

● 互利共生的狩獵活動

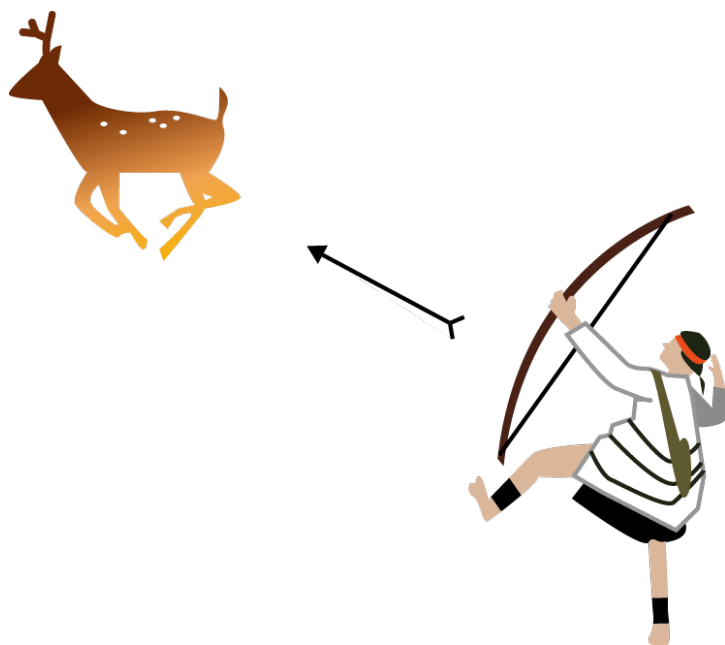
賽德克族在傳統狩獵的準備過程中，都會先進行占卜以測吉凶，例如鳥占、夢占與火占等。以鳥占為例，賽德克族人認為繡眼畫眉是一種會帶來祖靈（Utux）訊息的靈鳥（Sisil），因此當族人要去狩獵或去山上工作前，會先去聽靈鳥（Sisil）唱歌，從牠的歌聲或飛行方向判斷吉凶，預知將來是否有災厄發生。這些徵兆往往都是隨機、無法預期的狀況，也因此便會減少狩獵的頻率，避免造成對動物過度狩獵的壓力。

不僅是賽德克族人，舉凡原住民的狩獵活動，除了獲得獵物外，對於山林獵場的生態和對物種的尊重，以及狩獵方式與方法的運用，各原住民族都有許多的限制與規範。比如說族人會依時間輪替獵區狩獵，並配合動物的繁殖季節、生長情形以及族群數量，來決定禁獵的時間與調整自己的狩獵行為；狩獵對象主要以自然繁殖力及族群數量恢復力都比較高的草食或雜食性動物為主，因為牠們對狩獵壓力的忍受力較高；此外，普遍也有嚴禁獵捕幼獸的限制原則。



想一想

1. 繡眼畫眉是一種會帶來祖靈（Utux）訊息的靈鳥（Sisil），族人依循靈鳥（Sisil）的指示去決定是否前往狩獵。如果族人針對繡眼畫眉的歌聲或飛行方向來判斷吉凶，你認為每個族人的解讀會一樣嗎？如果你是賽德克族人，你會考慮哪些其它因素來決定狩獵活動要不要進行呢？
2. 原住民與野生動物的關係是一種「互利共生」的關係，也就是彼此互相依存、雙方獲利，而不會互相危害的共生關係。原住民從野生動物身上獲取肉品、皮毛等資源，那麼野生動物從原住民身上獲得什麼好處，以利於自身的生態與環境呢？



◎ 以大地之色編織彩虹夢

賽德克族將編織分為「編」與「織」，編是指男性所編織生活用具，如編籃及籐帽等，編織材料以臺灣黃鱘藤、竹皮及麻線為主；織則是指女性的傳統織布技藝，傳統材料以苧麻為主。對賽德克族的女子來說，具備精湛的織布技巧，除了可以獲得紋面的機會，也能獲得異性青睞，死後的靈魂也才能擁有通過彩虹橋的資格。因此，婦女們從苧麻的栽培、管理到採收的工作都自己經手；接著經過成線、染色、理經的程序後，再以傳統肩帶水平織布機製成美麗的布匹。

賽德克族人常運用生活周邊容易取得的天然材料來當染材，例如將苧麻麻繩與草木灰燼一起煮，麻繩會變成白色；將苧麻麻繩與薯榔一起煮，麻繩會被染成紅褐色；把苧麻麻繩埋在淤泥裡，拿出來洗淨後就會變成黑色的麻繩。除此之外，因薯榔富含單寧酸及膠質，染色後的纖維較為堅韌，並有防腐與防水的功能。賽德克族最常見的織物顏色有綠、紅、黃、黑、白色等，而紅色是賽德克族人最愛的顏色，代表著血液與力量。



想一想

1. 傳統編織材料以苧麻為原料，現今因毛線材料的便利性及色彩多樣性，許多族人已不再以苧麻為材料來織布，使得傳統的苧麻原料逐漸沒落。面對傳統與現代的衝擊，如果你是賽德克族人，你會堅持使用傳統苧麻原料，還是改為使用毛線材料？為什麼？
2. 植物染料的應用遠在中國周朝開始就有歷史記載，當時的染料多從礦物與植物萃取色素，日本古代有名的「草木染」也是從植物去萃取色素。植物染料有別於化學染料，屬於無汙染、無健康危害的環保染劑。在你的日常生活中，有哪些植物的根、莖、葉、花、果實也含有植物色素可以拿來當染料呢？



◎ 象徵能力的墨青色紋面

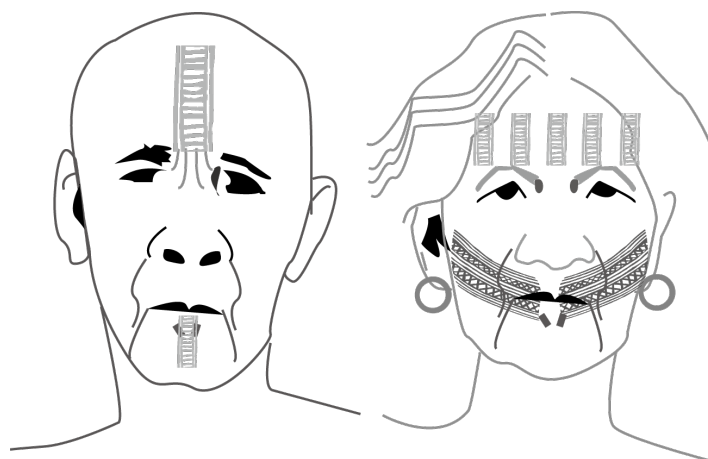
賽德克族的傳統文化中，象徵能力的墨青色紋面是最具族群特色的文化。紋面是賽德克族人成年與能力的標記，也具有美觀、避邪和辨識族人的功能。賽德克男子必需獵首成功才能紋面，表示已具捍衛部落的能力；而賽德克女子則要熟稔織布技巧才能紋面，表示已具有持家及織布的能力。沒有紋面的賽德克族人表示無求生技能，不僅難以在社會立足，同時也不具有婚嫁的資格；此外，賽德克族人深信沒有紋面的人，其死後的靈魂將無法通過彩虹橋。

賽德克族紋面的材料多就地取材，例如取木頭製成小槌、用荊棘類或是橘類植物的莖刺做為刺針、以彎曲的竹片做為刮血器、刮取鍋底炭灰做為染料等。紋面的過程是以木槌拍擊鑲有刺針的木柄，將針敲打刺進皮膚，再塗上炭灰，最後以竹片將血跡與多餘炭灰去除。以賽德克女子為例，其紋面的部位在臉頰與額頭，臉頰上的菱形紋代表著祖靈的眼睛，也代表著祖靈的庇祐；而額頭上的直條紋，代表人死後通往祖靈獵場的彩虹橋。因此，紋面對賽德克族人來說，也是與祖靈連繫溝通的標記。



想一想

1. 紋面或紋身是很多臺灣原住民族的習俗，如賽夏族、泰雅族與太魯閣族的紋面、排灣族與魯凱族的紋身等；外國的原住民也有不少紋面或紋身的習俗，如紐西蘭毛利人的紋身、美洲印第安人的赭面（面部塗抹紅色顏料）等。對賽德克族人來說，紋面是代表成年與能力的標記；那對其他民族來說，紋面或紋身有哪些特殊涵義呢？
2. 原住民紋面的風俗在日治時代被日本人禁止後，目前仍保有紋面的都是七、八十歲以上的族人，紋面文化已在年輕一輩的族人間失傳。2008年，花蓮有一對泰雅族年輕夫妻為傳承紋面文化，先後主動紋面，為臺灣在日治時代後首對紋面的夫妻。如果你是賽德克族人，是否會想要延續賽德克族的紋面文化而在臉上紋面？為什麼？



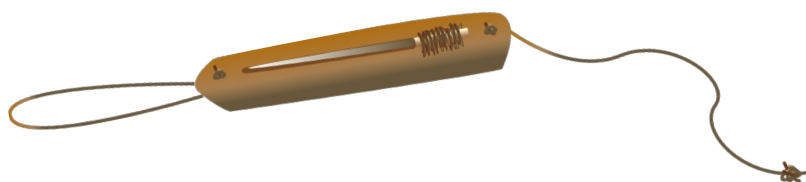
● 永不止息的歌舞與樂音

賽德克族的傳統音樂與其生活、祭典和情感傳遞息息相關，每一首歌曲都反映出特定的生活情境與心境。如賽德克族傳統樂舞中的跳舞歌（uyas kmeki），它是賽德克族祭典歌舞的統稱，由一連串曲調前後銜接而成，並即興配上歌詞與舞步。在全年各種農事、獵首、狩獵或結婚的祭典中，歌舞是祭典的精華所在，族人以綿延不絕的歌舞表示對祖靈的虔敬，所有的祈求、祝福與慶賀全都蘊含在歌舞之中。賽德克族的傳統音樂富有歌舞式的韻律，在歌唱方式中的特色則是層層疊疊的複音唱法，這是賽德克族特有的歌唱特質。此唱法由耆老領唱，年輕族人在一定的間距後緊接著模仿接唱，目的是為了不讓音樂中斷，同樣的旋律得以綿延不絕的延續下去。從更深層的文化內涵來看，賽德克族人藉由歌聲傳達著「Gaya」的精神，代表整個族群命脈的薪火相傳。

中國古代所稱的「絲竹」泛指音樂，竹即是指竹製管樂器。竹子對原住民族來說，不只是生活器具的材料來源，也是重要的樂器製材。以賽德克族最具特色的傳統樂器口簧琴來說，主要是由桂竹、細麻繩和銅片所組成，又以八年生且面東接受日照的野生桂竹韌性較好，且較無蟲蛀的問題。吹奏時利用拉動竹片上的細麻繩，使銅片振動發聲，並以演奏者的口腔共鳴產生樂音。



在過去的傳統生活中，口簧琴幾乎與賽德克族人的日常生活融合在一起，舉凡娛樂、伴奏、傳情、求婚等時刻，賽德克族人都會以口簧琴來傳達內心的情感，此外還發展出搭配舞蹈的口簧琴舞。另外一種也頗具特色的樂器是口笛，是以細長竹管製成的直吹式豎口笛，長約 15 公分的短笛是男子自娛或追求女友時所吹的樂器；長約 30 公分的長笛（獵首笛）僅限頭目或獵首勇士才能吹奏，於獵首祭典和獵首凱旋歸來時吹奏以示慶祝。



想一想

1. 除了祭典跳舞歌之外，賽德克族還有還工歌、戀愛歌、打獵歌、傷心歌、酒醉歌和訓勉歌等非祭儀歌謠，以其歌名來探討，這些歌曲會在什麼時候或什麼場合被演唱？此外，又分別傳遞著什麼樣的心情或意義？
2. 賽德克族的傳統樂器口簧琴是利用銅片振動而發聲的樂器，且銅片振動的頻率會影響其所發出音調的高低。請問，銅片振動的頻率越快，其所發出的音調是越高還是越低？為什麼？

● 賽德克式傳統綠建築

綠建築是指由建材生產到建築物完工使用的過程中，消耗最少地球資源，使用最少能源及製造最少廢棄物的建築物。簡單來說就是具備生態、節能、減廢、健康概念的建築。綠建築的設計方式分為兩種：一種為「被動式綠建築設計」，此為依據當地自然條件，如地形、氣候或高度等，設計出含有隔熱、保溫、通風和自然採光等特性，且接近零能源消耗或零廢棄物製造的建築。另一種為「主動式綠建築設計」，此為利用太陽能板、風力發電機或熱泵系統等技術性措施的建築設計，常作為「被動式綠建築設計」的補強。

賽德克族的傳統建築主要有部落住屋建築、穀倉、望樓以及部落入口處的原木門牆等，此外還有牛舍、豬舍和雞舍等建築物。受環境影響及避免動物的侵擾，傳統的賽德克住屋建築多為木造半穴屋，從選地到建築新屋的過程，每一步驟都含有現代的綠建築概念。選地時會以農耕為考量，選擇位在不平緩山坡地，且未被開墾或休耕結束的農地作為建築新屋的地點；建築新屋的建材也都是就地取材，屋圍以大石頭做地基，屋內保留原始泥地並壓平，以檜木搭建含有間隙與窗戶的外牆，以竹片編織鋪置內壁，屋頂以堅木做屋樑再鋪上石板或茅草，以木板做成階梯斜置於門口。住屋內部的陳設非常簡樸，也都是取材於大自然，如竹床、石灶、木臼、柴架、藤籃和汲水竹筒等傢俱。由此可見，在現代綠建築概念出現以前，賽德克族早已運用環境智慧打造出賽德克式傳統綠建築。

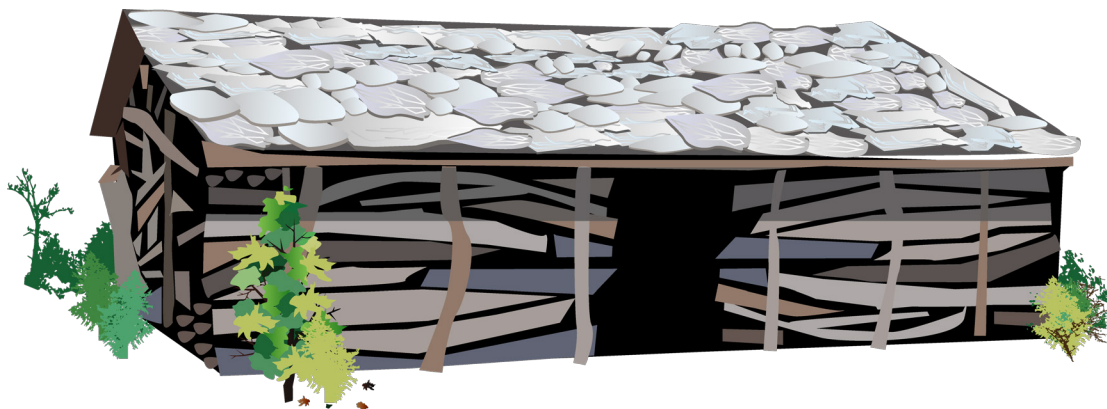


想一想

1. 綠建築是指具備生態、節能、減廢、健康四大概念的建築。請分析與說明賽德克式傳統綠建築從選地、選材到建屋的過程中，符合綠建築四大概念的作法有哪些？
2. 賽德克式傳統綠建築屬於「被動式綠建築設計」，石板能隔熱和保溫、茅草具有除濕和隔熱的效果、有間隙與窗戶的檜木外牆能兼具通風和採光。請觀察家庭與校園中的建築設計，符合隔熱、保溫、通風和自然採光等特性的設計有哪些？

舉例 1. 漆上白色面漆的學校外牆，可大幅反射陽光，讓校園保持冬暖夏涼。

舉例 2. 佔教室建坪面積 1/4 的教室窗戶，有利於通風及採光。

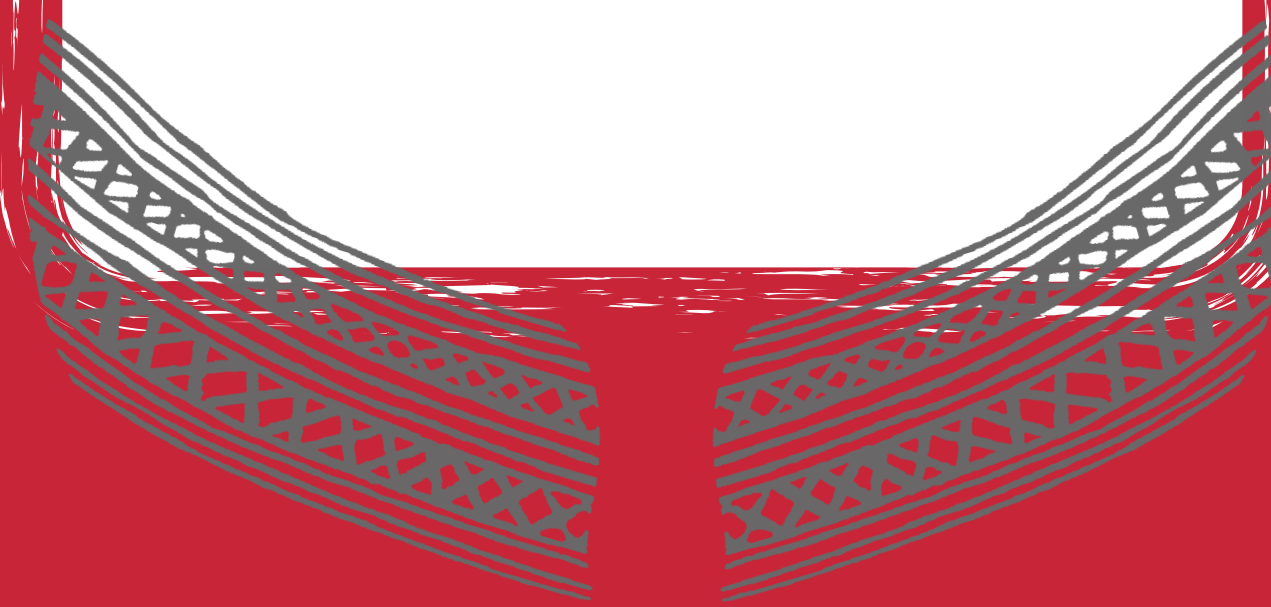






第 4 章

向祖靈致敬：
賽德克的祭典
與環境智慧



第 4 章

向祖靈致敬： 賽德克的祭典與環境智慧

賽德克族主要的傳統祭典有播種祭、收穫祭、獵首祭、狩獵祭、捕魚祭及祈雨祭等，每一祭典的儀式或訴求內容都不太一樣，但主要目的都是在向祖靈祈求族命得以延續、族運得以順遂發展。

◎ 以食為天的祭典：播種祭與收穫祭

在所有祭典當中，圍繞著傳統主食小米生長過程的播種祭與收穫祭最為重大，同一區域內的賽德克全體族人都必須要參與；由此可見，賽德克族在農獵時期對糧食作物的重視，尤其是對小米的尊重與珍惜。其實不只是賽德克族，大部分的原住民族對於糧食作物的種子都是非常重視的，因為他們認為發現與獲得植物種子攸關族運的變化。





- 播種祭【每年的 2 ~ 3 月間】

在農獵時期，賽德克族以燒墾游耕的方式種植作物，一年中僅能種植一期小米。依據小米的生長過程，約於每年的 2 ~ 3 月間進行三天兩夜的播種祭，第一天和第二天全體族人準備就緒並在家中靜候；第三天才開始進行祈求豐收的儀式，族人們懷著戒慎恐懼和虔誠的心盛裝參與，祈求今年小米能豐收，祭典結束後才返家準備播種事宜。

- 收穫祭【每年的 9 ~ 10 月間】

賽德克族約於每年的 9 ~ 10 月間舉行收穫祭，其活動規模與播種祭相同，要遵守的族規也與播種祭雷同。收穫祭祭祀活動的前一天也要在家中靜候，舉行收穫祭當天，收穫祭祀團於天亮前要從不同的小米田採集三把小米穗，供祭祀儀式使用。祭祀儀式結束後，各部落領導人返回部落向族人宣佈可以開始採收小米。

◎ 分食共享的祭典：狩獵祭與捕魚祭

賽德克族視作物的播種到收穫時程為一年的過去與到來，狩獵祭和捕魚祭就是族人為了準備迎接新的一年所舉辦的部落活動，除了慶祝豐收及感謝祖靈的庇祐外，若遇作物欠收則是祈求祖靈的庇護。賽德克族約於每年的 10 ~ 11 月間，也就是在收穫祭後的一個月內，接連舉行各為期一日的狩獵祭與捕魚祭。每一位族人無論是否出席祭典，都可共享祭典當天的獵物和漁獲，有身孕的婦女則可分得兩份獵物和漁獲，其展現了賽德克族分食共享的觀念，以及對每一個生命的重視。





- 狩獵祭【每年的10～11月間】

賽德克族人所進行的狩獵祭之狩獵方式，是預先在一座中小型山林外圍開出一道防火線，獵者們就隱身在防火線的外側；接著在山腳下點火圍燒，讓山林間的鳥獸因火勢而向火圈外逃竄；當獵物倉皇衝出火線時，守在火圈外圍的獵者們就可逐一獵取獵物。

- 捕魚祭【每年的10～11月間】

賽德克族的捕魚祭進行方式是在部落附近的溪流進行捕撈活動，此溪流會按部落人口數劃分為數個區段，也就是進行分段捕撈。在同一區段進行捕撈活動的族人，要將其捕撈到的漁獲分給部落的每一位族人共同分享，包括因故無法來到現場參與捕撈活動的部落族人。

● 自然的生存競爭與崇敬祖靈的獵首祭

獵首行為對賽德克族來說，是「Gaya」信仰、祖先遺訓，是生活與生命歷程中的慣例、規則或祭祀方式，也是子孫應遵守的神聖行為與道德準則。獵首行為的動機非常單純，並非是濫殺無辜，也不是野蠻的行為，主要是因有人褻瀆神明、復仇、發生瘟疫、疾病，以及獵場紛爭等原因才發動；此外，更是與天地之間萬物共生共息的思考體系，自然環境中不可或缺的生存競爭。獵過人頭之後，對賽德克族的社會來說是一個新生命的誕生，更是人類與大自然之間重新和諧分享新生命開始。





● 獵首祭【播種祭前／收穫祭後】

賽德克族在山林中生活數千年之久，農作和獵獲能否豐收，已不全是人的智慧與技巧所能駕馭的，族人將祈求豐收的希望化為對祖靈的崇敬，舉行各種祭典儀式，傳承祖靈力量，讓「Gaya」信仰得以延續。因此，在一年的農事季節與農閒期間，分別舉行播種祭、收穫季、獵首祭等祭儀活動，作為與大自然溝通的方式；播種祭前的獵首祭是為了祈求祖靈賜予作物豐收，收穫祭後的獵首祭則是為了感謝祖靈的賜福與庇祐。

● 集結祖先力量的祈雨祭

賽德克族的傳統祈雨祭是全體族人參與的祭祀活動，後期才發展為僅祈雨祭祀團進行。祈雨祭不是經常性的祭典，每當久旱不雨時，賽德克族人才會舉行祈雨祭。主祭司會依祖靈的指示選定部落附近的溪流舉行祈雨祭，以施行儀式並口誦祭文的方式來祈雨，儀式的祭文內容包括了家族的歷史和傳統，以及家族的傳承祖系，這是希望透過祖先力量的集結，以達到祈雨的功效。

● 祈雨祭【非經常性】

祈雨祭的儀式通常在午後舉行，由主祭司帶領祭祀團至選定的溪流區段施行儀式並口誦祭文。儀式是以模擬大雨、河水暴漲、人畜都被沖走的方式進行，先將祭品（被妝扮的公雞）置於溪水流走；當祭品流遠後，再換主祭司倒臥溪水中被流走；流經一段距離後，隨護的族人再將主祭司從溪水中扶起，至此祈雨祭祀活動即告一段落。





想一想

1. 賽德克族於每年的 2 ~ 3 月間舉行播種祭、9 ~ 10 月間舉行收穫祭、10 ~ 11 月間舉行狩獵祭與捕魚祭，此春耕、秋收與冬藏的時節與農民曆 24 節氣幾乎對應吻合，請問其相對應的各節氣為何？除了遵循「Gaya」外，各祭典順應節氣而舉行的方式，對生態環境與賽德克族本身有何助益？
2. 在日治時期，原住民的獵首習俗被視為是野蠻行為與刑事犯罪，而被臺灣總督府禁止。但對賽德克族人來說，獵首是替部落增加「人力」的方式，也是對祖靈的崇敬表現，更是未來能否通過彩虹橋的依據。請從你個人的角度，試描述你印象中的原住民獵首習俗，並說明你是否支持獵首習俗被禁止？為什麼？
3. 賽德克族的傳統祈雨祭以模擬大雨、河水暴漲、人畜都被沖走的方式進行祈雨儀式。在整個人類史上，各文明均發生過使用活人或牲畜作為祭品的現象，而不同的獻祭儀式其背後意義也都不一樣。請列舉出國內和國外之各一獻祭儀式，並說明其儀式的舉行目的與意義為何？





第 5 章

日常生活中
如何落實賽德克
的環境智慧



第 5 章

日常生活中如何落實
賽德克的环境智慧

從這本《「真正」的賽德克環境智慧》賽德克族環境教育教材中，你印象最深刻的賽德克環境智慧有哪些？你會如何將這些環境智慧落實到你的日常生活中呢？請寫下來並與朋友分享吧！

	賽德克的环境智慧	日常生活應用
1	我印象最深刻的是…	我可以應用在生活上的的是…
2	我印象最深刻的是…	我可以應用在生活上的的是…
3	我印象最深刻的是…	我可以應用在生活上的的是…
4	我印象最深刻的是…	我可以應用在生活上的的是…
5	我印象最深刻的是…	我可以應用在生活上的的是…

參考資料

- 《Gaya》與《賽德克·巴萊》：非政治角度看霧社事件的二部影片，2014年10月2日，取自http://proj1.sinica.edu.tw/~anthrocamp/html/8th_paper/110705_lesson5-1.pdf
- 仁愛鄉公所。2008。仁愛鄉誌。南投：仁愛。
- 有機農業全球資訊網，2014年10月2日，取自<http://info.organic.org.tw/supergood/front/bin/ptlist.phtml?Category=100981>
- 行政院環境保護署，2014年10月2日，取自<http://eeis.epa.gov.tw/lib/>
- 沈明仁。1998。崇尚祖靈的民族—賽德克人。海翁出版社。臺北市。
- 沈明仁。2008。仁愛鄉誌。南投縣仁愛鄉公所。
- 科技部高瞻自然科學教學資源平台，2014年10月2日，取自<http://highscope.ch.ntu.edu.tw/wordpress/?p=8345>
- 原住民族委員會全球資訊網—原住民族分佈，2014年10月2日，取自<http://www.apc.gov.tw/portal/docList.html?CID=6726E5B80C8822F9>
- 原住民族委員會，2014年10月2日，取自<http://www.apc.gov.tw/portal/kids/tale/sediq.htm>
- 國立自然科學博物館，2014年10月2日，取自<http://web2.nmns.edu.tw/Exhibits/103/SunshineElementarySchool/GreenBuilding.html>

- 國立自然科學博物館，2014年10月2日，取自 <http://www.nmns.edu.tw/public/exhibit/2011/seediq-bale/seediq-bale.html>
- 國立傳統藝術中心，2014年10月2日，取自 <http://tmi.ncfta.gov.tw/TMI/Code/epaper13.aspx?id=8acc8615-db51-4415-8bd9-0d17aff6b0f6>
- 國立傳統藝術中心，2014年10月2日，取自 <http://tmi.ncfta.gov.tw/TMI/Code/Seediq.aspx>
- 國立臺灣傳統藝術總處籌備處，2014年10月2日，取自 <http://210.241.82.1/rimh/mu1-11a.asp>
- 曾毓芬。2008。白石山下的傳說賽德克族的口傳音樂紀實。中華牙醫學會訊 No. 214。臺北。
- 黃一娟、游文興。2011。電影・巴萊－《賽德克・巴萊》幕前幕後全紀錄。遠流。臺灣。
- 綠建築在蘭陽，2014年10月2日，取自 <http://green.e-land.gov.tw/page.aspx?uid=29&AspxAutoDetectCookieSupport=1>
- 臺北市政府原住民族事務委員會，2014年10月2日，取自 <http://www.sight-native.taipei.gov.tw/fp.asp?fpage=cp&Item=669588&CtNode=17080&mp=cb01>
- 臺灣多樣性知識網，2014年10月2日，取自 <http://knowledge.teldap.tw/focus/001005/ws3.htm>
- 臺灣原住民各族聚落及建築基本資料委託研究案 泰雅族篇，2014年10月2日，取自 http://www.dmtip.gov.tw/FileUpload/interaction/e_images/%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F%E5%BB%BA%E7%AF%89%E7%A0%94%E7%A9%B6.pdf

- 臺灣原住民族文化知識網，2014年10月2日，取自 <http://www.sight-native.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=659930&CtNode=7359&mp=cb01>
- 臺灣原住民族文化園區，2014年10月2日，取自 [http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=\\$3136&IDK=2&EXEC=L](http://www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx?ID=$3136&IDK=2&EXEC=L)
- 臺灣原住民族資訊資源網，2014年10月2日，取自 http://www.tipp.org.tw/aborigines_info.asp?A_ID=2&AC_No=1
- 臺灣原住民族資訊資源網，2014年10月2日，取自 http://www.tipp.org.tw/aborigines_info.asp?A_ID=2&AC_No=1
- 臺灣原住民族歷史語言文化大辭典，2014年10月2日，取自 <http://210.240.125.35/citing/default.asp>
- 臺灣原住民電子報，2014年10月2日，取自 <http://www.kgu.com.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=361767>
- 臺灣泰雅族太魯閣族文面文化，2014年11月17日，取自 <http://www.dmtip.gov.tw/event/fas/htm/05culture/05culture05.htm>
- 賽德克·巴萊之歌歌詞節錄自豐華唱片官網，2014年10月2日，取自 <http://www.forward.com.tw/seediq-bale/tracklist.html>
- 關於植物染，2014年10月2日，取自 <http://theme.otop.tw/zhongliao/p1.html>
- 蘋果日報，2014年10月2日，取自 <http://www.appledaily.com.tw/appledaily/article/headline/20080122/30193679/>



發行人：方信雄

發行所：南投縣政府環境保護局

地 址：南投市中興路 660 號

編輯委員：全正文、沈明仁、脈樹 塔給鹿敦、楊仁煌、勒知勤

執行編輯：張宗義、張嘉淇、段沛晶、湯雅惠

美術設計：陳志敏、賴怡君、鄒佳雯